景德鎮陶錄

景德鎮陶錄卷二

昌南藍　浦濱南氏原撰

門人鄭廷桂問谷補輯

國朝

御窯廠恭紀

國朝建廠造陶始於順治十一年奉造龍缸而徑

三尺五寸牆厚三寸底厚五寸高二尺五寸經

饒守道董顯忠王天眷王鍈等督造未成十六

年奉造欄板濶二尺五寸高三尺厚五寸經守道張思明工部理事官噶巴工部郎中王日藻等督造亦未成十七年巡撫張朝璘疏請停止康熙十年奉造祭器等項陶成始分限解京十九年九月始奉燒造

御器差廣儲司郎中徐廷弼主事李廷禧來鎮駐廠監督悉罷向派饒屬夫役額徵凡工匠物料動支正項銷算

公務俱按工給值陶成之器每歲照限解京二十

二年二月差工部虞衡司郎中臧應選筆帖式

車爾德來廠代督器日完善其後漸罷雍正六

年復奉燒造遣內務府官駐廠協理以榷淮關

使遙管廠事政善工勤陶器盛備乾隆初協理

仍內務人員八年改屬九江關使總管其內務

協理如故五十一年裁去駐廠協理官命榷九

江關使總理歲巡視以駐鎮饒州同知景德巡

檢司共監造督運

今上御極以來

詔崇節儉每年陶器需用無多而陶工益裕矣

廠器歲解運數例 附

陶成紀事竣廠器陶成每歲秋冬二季僱覓船隻夫役解送圓琢器皿六百餘桶歲例盤盌鍾碟等上色圓器由一二寸口面以至二三尺口面者一萬六七千件其選落之次色尙有六七

千件一併裝桶解京以備賞用其瓶罍罇彝等
上色琢器由三四寸高以至三四尺高大者亦
歲例二千餘件尚有選落次色二三千件不等
一併裝桶解京以備賞用

廠給工食人役 附

九江關總管事一名 九江關幕

內檔房書辦二名

選甆房總頭目一名

副總頭一名在關辦事

頭目七名一名長住其餘十日一輪上宿

玉作二名　帖寫一名　畫樣一名

圓器頭一名　雕削頭一名　青花頭一名

滿窯一名　守坯房一名　挑夫一名

聽差一名　買辦一名　把門一名

以上二十八名計工給食其餘工作頭目雇

倩供給工價於九江關道欵內開報

鎭器原起

景德器

仿於元即北宋時鎭窯

宋器

仿於明即景德後之鎭窯曾經內府發器樣故又呼發宋器

湘湖器

仿于唐窯本宋之湘湖市窯

湖田器

仿于明即元之近鎮窯

洪器

仿於唐窯本明之洪武廠器

永樂器

仿於唐窯

宣德器

仿于年窯

成化器

仿于年窯

正德器

仿于唐窯

嘉靖器

仿于唐窯

隆萬器

仿於唐窯以上皆明廠器

歐器

亦仿於唐窯即明宜興歐氏窯

廣器

仿于唐窯即廣之江陽瓷

均器

仿于宋末即宋初之禹州窯

碎器

仿于元即宋之吉州分窯

紫金釉器

仿于明廠窯

官古器

此鎭窯之最精者統曰官古式樣不一始於明選諸質料精美細潤一如廠官器可充官用故亦稱官今之官古有混水青者有淡描青者有兼仿古名窯泑者若疑爲宋之汴杭官窯則誤

假官古器

始于明亦非倣汴杭官窯乃鎮瓷之貌爲精細而假充官古式者質料不及官古器花式則同有專造此種戸所謂充官古也

上古器

始於明鎮窯之次精者統稱上古質料工作頗佳其曰古者以時尚古器非倣宋代器式或曰精細似過於景德窯

中古器

明以來鎮窯統曰中古精而又次之器也質料不及上古故云中其稱古意則同前

倣古器

此假中古器近今所造花式倣色不異中古而質胎不美自有倣古器而眞中古遂貴

常古器

鎮窰稍粗器也統曰常古質料工作無可品但供日用之常其以古稱別乎飯肩等器耳倣古器戶

常古器亦皆互兼造

小古器

此鎮窰專造小圓器者如琖盃盌碟等類質料工作如中古較之常器又高一籌俗亦古之云爾

飯器

鎮器最粗下者厚實其質拙略其工統呼飯貨人以渣冒等字目之

子法器

有專作此器戸大小畢有精粗各具乃兼梨式所謂子式上寛肩下而鋭平法式口微撇寛折而下直子式勢稍長法式勢稍匾

子梨器

今鎭子法器有改子梨器者大小精粗皆造子即子式所謂梨式口平而勢圓樣微似梨又或兼磬式

脫胎器

鎮窯專造此者有半脫胎極薄有眞脫胎更如紙薄爲最精美器所謂脫胎脫去胎質純以泑成也

塡白器

此種器與脫胎皆昉於明廠工作亦分精粗所謂塡白蓋純白器可塡畫彩者古作甜白殆甜淨之意

洋器

洋器專售外洋者商多粵東人販去與洋鬼子載

市式多奇巧歲無定樣

東青器

鎮窑專倣東青戶亦分精粗有大小式惟官古戶兼造者尤佳或訛冬青或訛凍青要其所倣㴶邑則一

霽紅器

陶戶能造霽紅者少無專家惟好官古戶倣之

霽青器

亦官古戶兼做造鎮陶無專作霽青器者得其精美可推上品俗與好霽紅並重今訛作濟青

龍泉器

鎮初有專造龍泉器戶今惟官古中做之碎器戶亦做龍泉沏然無論專造兼做皆具精粗大小淺深色

白定器

陶戶專做白定者盌碗盃碟等具外又多小件玩

器精粗各在造戶爲之亦有青花

汝器

鎮陶官古大器等戶多做汝窯泑色其佳者俗亦以雨過天青呼之

官窯器

自來有專做戶今惟兼做碎器戶亦造若廠做者尤佳

哥器

鎮無專做者惟碎器戶兼造遂充稱哥窯戶以前戶能辨本原今仿哥者只照式仿造究不知哥何由稱矣

景德鎮陶錄卷三

昌南藍　浦濱南氏原著
門人鄭廷桂問谷補輯

陶務條目

陶有窯

俗呼曰燒窯統名風火窯

燒柴窯或圖燒或搭燒

燒槎窯有圖燒亦有搭燒

包青窯　惟燒柴窯厰器盡搭此等窯燒民戶亦有搭燒者亦或自造燒

大器窯　有自造燒者有搭他戶坯燒者

小器窯　有自造燒者亦搭他戶坯燒

窯有戶

俗統呼曰窯戶

燒窯戶　有燒柴窯有燒槎窯又號阧坯窯戶

搭坯窯戶　或搭柴窯或搭槎窯

燒囤窯戶　即自燒自造戶或自造燒亦搭一二他戶坯燒

柴窯戶有燒戶搭戶圓窯戶

槎窯戶　亦有燒戶搭戶圓窯戶

戶有工

列紀各工人數不一外有挑貨工及管債人皆不列入

淘泥工　即兼練泥工

拉坯工　俗呼做坯

印坯工　俗呼拍模

鏇坏工　俗呼利坏挖坏

畫坏工

舂灰工　或兼合灰

合泑工　有配灰者有合色者

上泑工　有醮上者有吹上者

挑槎工　柴窯不用惟槎窯有之

擡坏工　又呼挑坏

裝坏工　裝坏入匣重叠待滿

滿掇工 有滿窯工滿窯則名之不在常備內開窯又有出窯工

燒窯工 俗呼把庄然分三手有事溜火者事緊火者事溜火者

開窯工 有外作專業此務開窯則名來者有曾僱人兼作此務者

乳料工

舂料工

砂土工

彩之工 附

乳顏料工

畫樣工

繪事工

配色工

塡彩工

燒爐工

工有作

作者一戶所作器也各戶或有兼作統名曰作

官古器作

上古器作

中古器作

㳀古器作

小古器作

常古器作

粗器作

冒器作

子法器作

脫胎器作

大琢器作

洋器作

雕鑲作

定單器作

仿古作

塡白器作

碎器作

紫金器作

作有家

凡精粗分畫各有家數曰家

青花家

淡描家

各彩家

陶所資各戸

紫戸

槎戸

匣戸

磚戸

白土戸

青料戸

篾戸

木匠戸

桶匠戸

鐵匠戶

修模戶

盤車戶

乳鉢盪口戶

打篾戶

煉灰戶

鏇刀戶 其刀如吕字巳字形

陶餘資用

陶中所餘物有可資於用者

窯磚

窯樁

窯煤

景鎮瓷花式

官古式

上古式

中古式

泐古式

小古式

常古式

子式

法式

梨式

爐式

撇式

宮式

官式

鍋式

宋式

蘭竹式

白器式

盌式

盞式

湖窯式

古式

三級式

折邊式

花桶式

大琢式

宣德民式

匙托式

正德民器式

套器式

雕鑲小器式

以上各器式又分多式其爲某式則有某式之

花樣未另列

倣古各泑色

鐵骨大觀泑　有粉青月白大綠三種

銅骨無紋汝泑　有人面洗色澤

鐵骨哥泑有米色粉青二種

銅骨魚子紋汝泑

白定釉有粉定土定廠止仿其粉定一種

均泑有玫瑰紫海棠紅茄花紫梅子青騾肝馬肺新紫米色天藍窯變十種

宣窯霽紅泑有鮮紅寶石紅二種

宣窯霽青泑濃紅泑有橘皮棕眼

廠官窯泑有鱔魚黃蛇皮綠黃斑點三種

龍泉泑有淺深三種

東青釉　有淺深二種

湘窯宋釉　有米色粉青二種

油綠釉　色如窯變如碧玉光彩中斑駁古雅

爐均釉　色如東窯宜興掛釉之間而花紋流淌變化過之

歐窯釉　有紅紋藍紋二種

廣窯釉　青點一種

月白無紋釉　有淺深二種微類大觀釉係白泥胎器

宜窯寶燒釉　有三魚三果三芝五福四樣

龍泉泑寶燒新製有三魚三果三芝五福四種

翡翠泑有蔡翠青點金點三種

吹紅泑吹青泑

永窯脫胎素白錐拱等器皿

萬正窯五彩器皿

成窯五彩器皿

宣花黃地器皿

法青泑係新試得較舊青濃紅深翠等泑無橘皮棕眼

西洋雕鑄像生器皿 畫法渲染悉倣西洋筆意

澆黃澆綠錐花器皿

澆紫器皿 有素花錐花二種

錐花器皿 有各種泑色

抹紅彩紅等器皿

西洋黃色器皿 紫色器皿

抹銀抹金器皿

彩水墨器 係新製

新製山水人物花卉翎毛仿筆墨濃淡意

宣窯填白器 有厚薄大小不等

嘉窯青花成窯淡描青花

米色釉 有淺深二種與宋米色不同

釉裏紅器皿 有通用紅釉繪畫者有青葉紅花者

紫金釉 有紅黃二種

澆黃五彩器皿 係新試得

澆綠器皿 有素地錐花二種

洋彩器皿 新仿西洋法瑯畫法山水人物花卉翎毛無不精細入神

拱花器皿 各種泑色俱有

西洋紅色綠色器皿

烏金泑 有黑地白花黑地描金二種係新製

西洋烏金器皿 係新製

東洋抹金抹銀器皿

配合釉料

紫金釉 用罏水煉灰紫金石水合成

翠色釉 用煉成古銅水硝石合成

金黃釉 用黑鉛末碾赭石合成

礬紅釉 用青礬煉紅加鉛粉廣膠合成

紫色釉 黑鉛末加石子青石末合成

澆青釉 用釉水煉灰石子青合成

澆綠釉 用煉過黑鉛末加古銅末石末合成

豆釉 用豆青油水煉灰黃土合成

純白釉 用釉水煉灰合成即純白器

澆黃釉　用牙硝赭石合成

霽紅釉　若瑪瑙　用紅銅條紫英石合成兼配碎器不贊

霽青釉　用青料配坳合成

東青釉　用紫金釉水合成

龍泉釉　用紫金釉復攙青料合成

爐均釉　用牙硝晶料配釉合成

碎器釉　用碎器不出三寶坳者細淘則成碎器粗淘則成大敹片

陶彩需用色料

鉛粉

焇硝

青礬

黑鉛

松香

黛

白炭

金箔

古銅

赭石

乳金銀

石子青

紫金石

五色石英

景德鎮陶錄卷四

昌南藍　浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶務方略

景德鎮陶業俗呼貨料採土音登寫器物花式字多俗省其不見於字書字如砋音又俗當泑字坭音篤俗指坏足之類其見於字書而俗借用者如靶字典音霸轡革也俗借爲柄靶用琢字典音捉治玉也俗借爲瓶罍器名不字典岸入聲說文櫱同櫱木曲頭不出也俗借

釉不音近敎字上聲之類他如飯作反撇作丿同作冂監作才壺作平坂作件之類雖土著猶參閒乃得也

鎮陶字樣又有通用者如缸或作堈鋼等字窯或作窰㘭等字泑或作釉䌷油等字羣書雜記亦多互見

在鎮陶作器質粗細不一有用官古不者有用上古不者有用中古不者有用滑石者有用釉果配高嶺者有用滑石配白石者有用餘干不配高嶺者

有用黃泥不者有用撿渣者各視所造器采用

瓷土自來以麻倉爲著俗呼麻村窯裏又呼洞裏屬邑東鄉明末土竭後復出造成釉果則大隖嶺爲上性硬白而微汗造瓷不挫古器中多用作骨胎他處亦有硬白土或不免有油又或白而性軟耳

釉果凡佳器全用作質次品亦半用之粗器則止和水合灰以當水泑嘉慶三年鄰邑樂平亦出此爲婺人起廠舂造塊式大於窯裏所造陶戸試用頗

不低先是造戸裝至南港口賄邑東人駕東港船接裝入鎭埠貨充窯里釉果今則明貨於陶家矣

高嶺本邑東山名其處取土作不𥘵止土著汪何馮方四姓業此今則婺邑多充戸然必假四姓名號刻印高嶺塊上如曰何山玉曰汪某方某者近邑西李家田大州上亦出土可用不大下於東土但造佳瓷者必求東埠出者耳

高嶺上者麻布口次者糖口最下磁器口何謂磁器

口試照擘驗土塊口如破磁片滑平無紋兩不糙若刀切然此土必無健性造坏經燒必軟挫舊有紅高嶺出邑東方家山塊色粉紅經燒則仍白色後其姓以土竭近祖塋遂稟禁絶

高嶺不用碓舂取土起棚不過淘練成泥印塊而已

若釉不土雖亦名土實則取石必先洗去石上浮土再用錐碎成小塊然後杵臼一晝夜成土始淘練印造大約上舂水大每棚碓可全舂下年水小

力微必減幾支碓舂水急力勻舂土稠細水緩力輕舂土稍粗故所出不細上舂者佳作坏亦比下年者勝

同一不也而有紅黃白之分紅白不皆器之細者用黃不則惟粗器用之然有一種淡黃帶白色者頗佳又不止粗器用也

黃不土塊大而堅舂之杵舂亦必堅大白不土稍鬆細碓式亦次於舂黃不者邑東王港以上有二十

八灘每灘皆有水碓舂土作不昔舂黃不戶半於白不今則舂造黃不者只五六處餘俱改舂白不不之絕佳者惟壽溪塢所產他處載來鎮市必曰我壽溪不亦多可用

資土洪家坳舊出者與金家山所產同妙後因與祁邑連界屬一勢宦祖塋來脈興訟永禁

坪里土葛口土皆祁門縣所產白餘干土出而坪里葛口之土用者少矣近邑南有小里土亦可用舂

戶多合所之然不及餘干土也

不之名類不一而玉紅提紅二種爲上然二種不性軟必多合高嶺方可用餘干不性頗健少以高嶺配合便可用近日高嶺所出已不如前陶戶遂多用餘干不

水泑號爲百家貨陶戶用罩坏外惟蘭宋白飯砂官等坏不用惟研合釉果和水罩外大抵樣窯粗器多以釉果富水泑

滑石作器胎惟質佳耳所襯出釉色反不如不泥上釉尤瑩澤耐看故官古不多用洋器半用惟雕鑲小琢器肯用然滑石瓷器畫作亦不及好官古

揀渣作質頗粗之器如冒官冒飯冒盂冒令蓮子大碗大草撇砂古大砂爐二及小雕削禽魚人物之類揀渣者何蓋大窯戶所淘泥不傾去粗沉之土渣也凡用揀渣戶僱工收揀於外復加淘汰練成泥方可用

青料以黑綠而潤澤有光色者爲上品仿霽青器必用之若青花淡描用青之法先定花樣畫坏上然後罩上釉水乾入窯燒陶成遂現青翠色若不用釉罩其色仍黑或先上釉再畫釉外則料多燒飛

鎭有彩器昔不大尙自乾隆初官民競市由是日漸著盛俗呼紅店其自稱曰爐戶皆不用古法明塘爐之制但以磚就地圍砌如井樣高三尺餘徑圍三兩尺下留穴中置彩器上封火而已謂之燒爐

亦有期候若問以朋爐脂爐多不知爲何

凡器之高大件最難燒造如二尺四大盤頂皮大碗千圾五百圾大地瓶五百圾大缸三百圾花桶等器口面既大圾數又高造時必倍其坏式較劣取優者送窯經燒難保不有蹻扁損壞之患

脫胎器薄起於永窯永窯尙厚今俗呼半脫胎另有如竹紙薄者一式俗以員脫胎別之此種員脫胎起自成窯暨隆萬時之民窯但隆萬尙蛋皮式止

一色純白者不似今多畫青花其淨白尤澆美過之也

上古中古器昔無琢類不造小圓器止有大碗宮碗七寸五寸四大器之稱今則小圓式亦造矣

洋器有滑洋器泥洋器之分一用滑石製作器骨工值重是爲滑洋器一用不泥作器質工值稍次是爲粗洋器

小琢器戶亦呼雕削如造湯匙挂瓶茶托等具畫青

花淡描等花或兼倣東青器近閒倣造東青新試得一法用釉果作質陶成則泑色益襯出而美過於前倣東青器

滿窯一行另有店居凡窯戶值滿窯日則名之至滿畢歸店主顧有定不得亂名俗傳先是樂平人業此後挈鄱陽人爲徒此康熙初事其後鄱邑人又挈都昌人爲徒而都邑工漸盛鄱邑工所滿者反遜之今則鎮分二幫共計滿窯店三十二間各有

首領俗呼爲滿窯頭凡都鄱二幫滿柴槎窯皆分地界

窯內各有把庄頭亦爲燒夫燒夫中又分緊火工溜火工溜火工火不緊洪則不能一氣成熟火不小溜則水氣不由漸乾成熟色不漂亮火不溜疏則中後左右不能燒透而生[illegible]所不免矣燒夫有潑水一法要火路周通使燒不到處能回燄向彼坌恃潑火手段凡窯皆有火眼照來燄潑去頗爲工

巧

柴窯多燒細器槎窯多燒粗器前代廠例一窯兼用柴槎四六配燒今悉搭民窯分柴槎為二幫故有柴窯槎窯之稱其中又分大器窯小器窯包青窯諸號

五曹滿器五行之名都邑人呼為五乎幾曹幾乎皆行路之數又傳五乎實四担坏匣共計三十二數亦有論柱數燒者

燒窯戶搭燒坏瓷其滿燒之規當窯門前一二行皆以粗器障𤍠怒火三行後始有細器其左右火眼處則用填白器擁燎𤍠餘正中幾行則滿官古東青等器尾後三四行又用粗器擁餘若窯冲惟排磚靠砌而已

自燒自造者謂之燒囫窯或不搭他戶燒或亦搭一二戶燒窯門前用空匣滿排以障火如昔廠官窯滿法者三行後始用坏器尾後亦滿粗器以擋火

倓

廠昔有大匣窯專滿空匣今悉入民窯先燒惟包青窯乃可搭燒何謂包青蓋凡搭坏入其窯必陶成皆青品有苦窳不青器則另償包燒者不獨廠官器搭如此郎諸戸搭燒亦然也

瓷器固須精造陶成則全賴火候大都窯乾坏乾柴乾則少拆裂色晦之患土細料細工夫細則無麄糙滓斑之虞

結砌窯巢昔不可攷自元明來鎮土著魏姓世其業若窯小損壞只需補修今都邑人得其法遂分業補窯一行然魏族實有師法薪傳余嘗見其排砌磚也一手挨排粘砌每粘一磚只試三下即緊粘不動其排泥也雙手合舀一捧泥向排砌一層磚中間兩分之則泥自靠結磚兩路流至腳砌磚者又一一挑磚排粘其製泥稠如糖漿亦不同泥水工所用者

渣餅有平正細白者是白不造成有粗樣者是泥土打成大小䃶坯足爲度凡坯裝匣內必用渣餅墊足經燒後其墊乃不粘匣底又有用黄砂渣墊墊亦不粘匣者五代用燒柴窯器所謂足多粗黄土蓋此

陶戶收買砷不先於船中提少許揑成塊上劃各土客字號燒窯日置之火眼內待燒熟用鐵鉤探出驗辨貨色謂之試照

本燒戸亦有自試火照之法盞坯器入窯火候生熟究不可定因取破坯一大片中空一圓孔置窯眼內用鈎探驗生熟若坯片孔內皆熟則窯漸陶成然後可歇火

陶戸坯作人衆必用首領轄之謂之坯房頭以便稽查口類出入僱人其有衆坯工多事則令坯房頭處平有惰工壞作亦惟彼是讓

坯房發給人工其爲地下即利做坯等工則皆四月

月給價十月栈滿年終再給少許其爲畫作上工則撥五月端節七月半十月半及年竣分給至供飯一例則闔鎮皆三月朔起有發市錢

窯磚賜阜灘沿河所造其法埏埴泥土用方木匣印成長七八寸濶三四寸先貯窯燒熟方可用初燒者爲新磚燒數次者爲老磚老磚結窯佳

俗有估堆之說凡隔戸提同口有剩下零瓷或稍茅鬱色雜者則另堆聚一處新舊大小不等有此路

行家覓戶估買昔多有估堆致富者今則有外估內顛弄巧者矣俗謂做堆

商行買瓷牙儈引之議價批單交易成定期挑貨必有票計器數爲憑其挑去瓷器有色雜芽損者亦計其數裁票交陶戶換補佳者謂之換票其瓷票換票皆素紙爲之或印行號戶號加寫器數字或全用墨寫

窯匣茭草工雜瓷值有常規照議如一其稻草覓片

皆各行長雇之茭草頭已辨稻草出吾邑者好用
而邑北尤佳茭則婺界所析今里村鎮市亦有
把庄一行凡諸路客至必雇定把庄頭挑收窯戶瓷
器發駁則把庄頭雇夫給力送下河又有類色頭
槕清同口包紙裝桶茭草跟槪皆有定例俗又呼

油灰行

磨補瓷器鎮有勤手之徒挨陶戸零估收聚茅糙者
磨之缺損者補之俗呼爲磨茅塡店

過光瓷器皆暗損未壞者此詐僞之流賤市而塗固之然皆熱湯即破只可盛乾冷物俗呼爲過江器

黃家洲蘇湖會館近河洲地爲小本商擺瓷攤所一大聚塲也而河距市中方廣約二里許徧地皆瓷器攤任來往鄉俗零買不拘同口個數

瓷器街頗寬廣約長二三百武距黃家洲地半里餘街兩旁皆瓷店張列無器不有悉零收販戶整治[illegible][illegible][illegible]有精粗上中下之分

潘家疃在鎮之中秀渡對岸疃內多潘姓自　國初已陶然只坏坊陶窯多處陶戶仍居鎮中時至疃內省視燒造其窯則皆燒搓其坏亦有由鎮載入疃窯燒者亦有疃坏載送鎮窯燒者故中渡口一帶河中多有陶戶裝坏船裝瓷器船

鎮又有小本旅伴手提大籃採買陶戶諸瓷器走黃家洲上及覓趁各瓷行零賣其器稍有茅疵亦或時得佳器俗呼為提洲籃者